

Şubat 2026

Gökhan GÜRDAL

Psikoloji (ENG)
Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi
İstanbul Galata Üniversitesi
İstanbul, Türkiye

Kurumsal E-mail:
gokhan.gurdal@galata.edu.tr

AKADEMİK GÖREVLER ve DENEYİMLER

- Doktor Öğretim Üyesi(2020-2025) İstanbul Esenyurt Üniversitesi, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Sosyoloji Bölümü
- Araştırma Görevlisi(2012-2015) Bingöl Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü, Bilim Tarihi anabilim Dalı
- Ziyaretçi Araştırmacı(2016Aralık-2017 Mayıs), TÜBİTAK 2214/A Doktora Sırası Araştırma Bursu, Uppsala Üniversitesi, Enformatik ve Medya Bölümü, Uppsala, İsveç

EĞİTİM

- Doktora:Bursa Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sistemantik Felsefe ve Mantık, 2018
 - Çalışma Alanları: Sinema Felsefesi, Sanat Felsefesi, Bilim Felsefesi, Varoluşçuluk, Bilim Tarihi, Dil Felsefesi, Felsefi Antropoloji, Sinema Felsefesi
 - Doktora Tezi: Sinema Felsefesi ve Ingmar Bergman'ın Varoluşçu Sineması
- Yüksek Lisans: Bursa Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sistemantik Felsefe ve Mantık, 2010
 - Soren Kierkegaard'da Tekil Birey ve Varoluş
- Lisans: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Felsefe, 2005

MESLEKİ DENEYİMLER

- Proje Sekreteri, Kültürlerarası Diyalog ve Eğitim için İletişim: Türkiye-Bulgaristan, Avrupa Birliği Projesi, 2008-2010

YAYINLAR (APA formatında)

KİTAPLAR

1. Kierkegaard Üzerine (2014)., Gürdal Gökhan, Sentez Yayıncılık, Editör:A. Kadir Çüçen, Basım Sayısı:1, Sayfa Sayısı 109, Isbn:6055790899, Türkçe(Kitap Tercümesi) (Yayın No: 1220457)
2. Kierkegaard'da Birey ve Varoluş (2013)., Gürdal Gökhan, Manav Faruk, SentezYayıncılık, Basım Sayısı:1, Sayfa Sayısı 144, Isbn:6055790639, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No:1220426)
3. Sinema Felsefesi Yazıları-1, Kitap, Editörler: Gökhan Gürdal, Elif Nuyan, Sentez Yayınevi, 24.06.2023

MAKALELER

1. Gürdal Gökhan (2024). Ingmar Bergman'ın Virgin Spring Filmi Ve Üçleme'sinde "Tanrı", "Umutsuzluk", "Varoluş" Ve "Kötülük" Kavramları. Kilikya Felsefe Dergisi(2), 312-327.(Tr Dizin) (Yayın No: 9499474)
2. Gürdal Gökhan (2020). Felsefi Antropoloji'nin Gerekliliği Vemax Scheler'in Felsefi Antropoloji'sinindeğerlendirilmesi. Flsf (Felsefe Ve Sosyal Bilimler Dergisi)(29), 135-144. (Yayın No: 6350781) (Tr Dizin)
3. Gürdal Gökhan (2019). Varoluşçu Sinema: Ingmar Bergman Sinemasının Varoluşçuluk İle Olan İlişkisi Üzerine. Felsefi Düşün - Akademik Felsefe Dergisi(12), 150-182. (Yayın No: 6048476) (Tr Dizin)
4. Gürdal Gökhan (2019). Hareketli Resimlerin Felsefesi Ve Felsefe Olarak Film. Kaygı Felsefe Dergisi(18), 37-57., Doi: 10.20981/Kaygi.505653 (Yayın No: 6350782) (Tr Dizin)
5. Gürdal Gökhan (2016). 2016-Bilimsel Gelişme Teorileri Açısından Lakatos Ve Laudan'ın Görüşlerinin Karşılaştırılması. Kaygı Felsefe Dergisi(27), 29-41. (Yayın No: 6350780) (Tr Dizin)

KİTAP BÖLÜMLERİ

Felsefede Ve Sosyal Bilimlerde Yaşlılık, Bölüm Adı:(Bir Sinema Filozofunun Gözünden "Yaşlılık":Ingmar Bergman'ın Yaban Çilekleri Filmi Üzerinden Bir Değerlendirme) (2023)., Gürdal Gökhan, Nobel Yayınevi, Editör:Camcı Cihan, Gür Aysun, Basım Sayısı:1, Sayfa Sayısı 161,Isbn:978-625-397-072-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8385513)

1. Postmodern Çağda Toplumsal Kimlikler, Bölüm Adı:(Postmodern Dönemde 'Anti' Kimliklerindoluğu: Trans Dışlayıcı Radikal Feminizm Üzerine Bir Araştırma) (2022)., Gürdal Gökhan, Çavuşoğlu Rahşan İpek, Kriter Yayınevi, Editör:Selin Kiraz Demir, Basım Sayısı:1,Sayfa Sayısı 250, Isbn:978-625-8373-35-6, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8385692)
2. Psikocoğrafya, Bölüm Adı:(Varoluşçu Bir İmgelem Olarak Sinema: Fanny Ve Alexander Filmiörneği) (2021)., Gürdal Gökhan, Nobel Yayınevi, Editör:Özgen, Nurettin, Ertürk, Elvan Melek,Basım Sayısı:1, Sayfa Sayısı 25, Isbn:978-625-417-356-1, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No:7652851)
3. Yaşam Ve Ölüm Felsefesi, Bölüm Adı:(Sinema'xxda Yaşam Ve Ölüm) (2017)., Gürdal Gökhan, Sentez Yayınevi, Editör:Abdülkadir Çüçen, Basım Sayısı:1, Sayfa Sayısı 720,Isbn:978-605-9922-67-8, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 6350785)
4. Martin Heidegger: Varlık Ve Zaman, Bölüm Adı:(Tekniğe İlişkin Soruşturma'ninteknolojiyeyaklaşımlar Ekseninde Değerlendirilmesi) (2015)., Gürdal Gökhan, Sentez Yayınevi, Editör:Abdülkadir Çüçen, Basım Sayısı:5, Sayfa Sayısı 284, Isbn:978-605-5790-17-2,Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 6350783)
5. Varoluş Filozofları, Bölüm Adı:(Varoluşçuluk Ve Sanat: B: Varoluşçuluk Ve Sinema)(2015)., Gürdal Gökhan, Sentez Yayıncılık, Editör:A. Kadir Çüçen, Basım Sayısı:1, Sayfasayısı 378, Isbn:978-605-9922-18-0, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 1346597)
6. Varoluş Filozofları, Bölüm Adı:(Varoluşçuluğun Kökleri: Sokrates-Aziz Augustinuspascal) (2015)., Gürdal Gökhan, Sentez Yayıncılık, Editör:A. Kadir Çüçen, Basım Sayısı:1,Sayfa Sayısı 378, Isbn:978-605-9922-18-0, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 1346591)

BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN ve BİLDİRİ KİTABINDA (PROCEEDİNG) BASILAN BİLDİRİLER

1. Gürdal Gökhan (2021). Ingmar Bergman'ın Virgin Spring Filmi Ve Üçlemesi'nde "Tanrı", "Umutsuzluk", "Varoluş" Ve "Kötülük" Kavramları. Sinefilozofi Dergisi Uluslararası Sinema Ve Felsefe Sempozyumu Iv, 10-12 Aralık 2021, Ankara. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8381618)

ÖDÜLLER

SERGİLER, ATÖLYELER, SANATSAL PERFORMANSLAR

PROFESYONEL KATKILAR, FAALİYETLER VE ÜYELİKLER

ÜNİVERSİTE İDARİ GÖREVLER

YÖNETİLEN YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA TEZLERİ

Son İki Yılda Verdiği Önlisans, Lisans ve Lisansüstü Düzeyindeki Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024-25	Güz	Introduction to Philosophy	3	0	35
		Introduction to Sociology	3	0	35
	İlkbahar	History of Humanity	3	0	35
		Psychology and Culture	2	0	40
2025-26	Güz	Social Psychology and Cinema	2	0	22
		Interpersonal Communication and Relations	3	0	22
	İlkbahar	Sosyolojiye Giriş	3	0	92
		Felsefeye Giriş	3	0	102

