

Şubat 2026

TANE DOĞAN

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi
İstanbul Galata Üniversitesi
İstanbul, Türkiye

Kurumsal E-mail: tane.dogan@galata.edu.tr

AKADEMİK GÖREVLER ve DENEYİMLER

EĞİTİM

Doktora

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
(2017–2020)

Tez: Sınır Kavramının Sinema Mekânında İncelenmesi: Tevfik Başer Filmleri

Danışman: Prof. Pelin Yıldız

Yüksek Lisans

Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi (Tezli) (2011–2015)

Tez: 1968-2008 TRT Haber Stüdyolarının İç Mimari ve Grafik Tasarımları

Danışman: Prof. Dr. Kıymet Giray

Lisans

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (2004–2009)

MESLEKİ DENEYİMLER

- Pierre Cardin Mobilia Kids (2013–2015) / Ortak
- Tan İnşaat Turizm ve Tic. Ltd. Şti. (2009–2021) / İç Mimar

KİTAPLAR

Editor: Mimari-Kültür ve Bellek, Paradigma Akademi. ISBN: 978-625-8069-88-4

MAKALELER (Makalelerin tarandığı endeksler, parantez içinde belirtilmeli. Örn; Q1,Q2,Q3, Wos, Scopus, Tr Dizin vs.)

Doğan, T. (2015). Estimates on the Rising of Modern Architecture with the Changing World Order, Late Modernism and Richard Meier's Museum. ASOS Journal, 3, 521–532.

Doğan, T., & Yıldız, P. (2020). Tevfik Başer Filmleri Örneğinde İnsan ve Mekân İlişkisi. Sanat Yazıları, 43, 317–337.

• Doğan, T. & Öztürk, SezerVolkan. (2025) Sinemada Şehir Temsili: Kars Mimarisinin Bir Film Mekanı Olarak İncelenmesi, Sanat ve Yorum Dergisi(46), 128-137

KİTAP BÖLÜMLERİ

Doğan, T. (2023). Ankara Abidinpaşa Sırtı Örneğinde Kentsel Dönüşüm Süreci ile Değişen Mekân Algısı. Mimari-Kültür Bellek, Paradigma Akademi. ISBN: 978-625-8069-88-4

• Doğan, T., & Yücedürk, M. (2023). Güçlü Politik Figürlerin Işığında Palazzo Medici Riccardi ve İbrahim Paşa Sarayı'nın İrdelenmesi. Kültür ve Mekân Araştırmaları, Nobel Yayınları. ISBN: 978-625-433-674-4

• Doğan, T. (2023). Sinema Filmlerinde Yozgat. Yozgat Tarihi ve Kültürü, Akçağ Yayınları. ISBN: 978-605-342-756-8

• Doğan, T. (2022). Doğan Apartmanı: Kültürel Bir Miras ve Film Mekânı. Kültür ve Mekân Araştırmaları, Nobel Yayınları. ISBN: 978-625-433-674-4

• Doğan, T. (2022). Cittaslow – Seferihisar'ın Sakin Şehir Olma Süreci. Mimari-Kültür Bellek, Paradigma Akademi. ISBN: 978-625-8069-88-4

• Doğan, T. (2021). Dışavurumcu Alman Sinemasında Mekân Kullanımı: Dr. Caligari'nin Muayenehanesi. Orta Çağ'dan Postmodernizme Sanat Tarihi Okumaları, Hiper Yayın.

ISBN: 978-625-7339-67-4

• Doğan, T., & Giray, K. (2020). The Impact of Political Issues on Design Process of News Studio. Academic Studies in Architectural Science, Livre de Lyon. ISBN: 978-2-38236-056-9

BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN ve BİLDİRİ KİTABINDA (PROCEEDİNG) BASILAN BİLDİRİLER

- Doğan, T. (2023). Use of Color in Cinematic Space in the Example of the Film "Lara" (2009). III. International Architectural Sciences & Applications Symposium, September 14-15, 2023 / Naples-Italy
- Doğan, T. (2015). Richard Meier'in Sanatsal ve Mimari Üslubu. VII. Uluslararası Genç Sanat Tarihçiler Sempozyumu, 207–219.
- Doğan, T. (2012). Bir Dönüşüm Projesi Örneği: Tate Modern. Ankara Üniversitesi Sanat ve Estetikte Asal Değerler, Mekân, Zaman Sempozyumu, 113–126.

ÖDÜLLER

SERGİLER, ATÖLYELER, SANATSAL PERFORMANSLAR

- Beyoğlu Kültür Yolu Festivali, İstanbul Galata Üniversitesi (2022) / Yürütücü
- Lisansüstü Öğrencileri Sergisi: GÖZ-Ardı, Hacettepe Üniversitesi (2017) / Katılımcı
- Emre Altıntop Kişisel Sergisi 10-19 .05.2024/ Kûratör
- Nihat Kemankaşlı Röportajı Siyah Beyaz Galerî Yayını 17.09.2021 / Reporter

PROFESYONEL KATKILAR, FAALİYETLER VE ÜYELİKLER

- Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Resim Heykel Müzesi Yenileme Projesi (2020) / Kûratör Asistanı
- 7. Uluslararası Resim ve Açık Hava Heykel Sempozyumu, Ankara Üniversitesi (2018) / Koordinatör Asistanı
- 8. ARTANKARA Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı Çankaya Belediyesi Sanat Danışmanı (13-18. 03.2022)
- Die Bedeutung des Raums: Physische und psychologische Grenzen im Kino von Tevfik Başer (Mekânın Anlamı: Tevfik Başer Sinemasında Fiziksel ve Psikolojik Sınırlar) Uluslararası Frankfurt Film Festivali / Suare Dergisi Haziran 2025 (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Desteği ile)
- Yozgat Tarihi ve Kültürü Projesi (2021–2023) /Araştırmacı ve Kitap Bölümü Yazarı (Yozgat Valiliği, Yozgat Belediyesi ve Bozok Üniversitesi iş birliği ile)
- Başrolde Mimarlık / Yedi Yapım Prodüksiyon (beİN İZ TV/ beİN Connect) Doğan Apartmanı Bölümü/ Konuk Akademisyen (1. Sezon/ 9. Bölüm)

ÜNİVERSİTE İDARİ GÖREVLER

İstanbul Galata Üniversitesi
Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
• Dekan Yardımcısı (08.01.2025 – 14.06.2025)
• Staj Komisyon Başkanı (24.10.2023 – devam ediyor)

İstanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi, İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
• Bölüm Başkan Yardımcısı, İç Mimarlık Bölümü (09.04. 2021-01.07.2021)

YÖNETİLEN YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA TEZLERİ

Son İki Yılda Verdiği Önlisans, Lisans ve Lisansüstü Düzeyindeki Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024/25	Güz	ICM 127 İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ	2	-	76
		ICM319 MAKET BİLGİSİ	2	-	70
		ICM341 MEKAN ANALİZ YÖNTEMLERİ	2	-	85
		ICM347 PROJE III	2	4	26
		ICM441 ÇEVRE VE İNSAN ETKİLEŞİMİ	2	-	54
		ICM505 SAHNE TASARIMI VE MEKANIN ANLAMI	3	-	6
	İlkbahar	ICM128 İNSAN VE ÖLÇEK	2	-	89
		ICM230 ÜRÜN TASARIMI	3	-	53
		ICM230 ÜRÜN TASARIMI	3	-	54
		ICM342 PROJE IV	2	4	31
2025/26	Güz	ICM111 TEMEL TASARIM	-	4	29
		ICM127 İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ	2	-	81
		ICM341 MEKAN ANALİZ YÖNTEMLERİ	2	-	74
		ICM347 PROJE III	2	4	27
		ICM441 ÇEVRE VE İNSAN ETKİLEŞİMİ	2	-	76
	İlkbahar	ICM128 İNSAN VE ÖLÇEK	2	-	
		ICM230 ÜRÜN TASARIMI	3	-	
		ICM230 ÜRÜN TASARIMI	3	-	
		ICM112 TEMEL TASARIM	-	4	
		ICM505 SAHNE TASARIMI VE MEKANIN ANLAMI	3	-	