

ELÂ GÜNGÖREN

Akademik Kariyerinizin Yer Aldığı Bölüm
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Akademik Kariyerinizin Yer Aldığı Fakülte
Sanat ve Sosyal Bilimler
İstanbul Galata Üniversitesi
İstanbul, Türkiye

Kurumsal E-mail:
ela.gungoren@galata.edu.tr

AKADEMİK GÖREVLER ve DENEYİMLER

- Doçent Dr., İstanbul Galata Üniversitesi/Sanat Ve Sosyal Bilimler Fakültesi/İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü/İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, 25.11.2021’den itibaren,
- Doktor Öğretim Üyesi, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi/Mühendislik-Mimarlık Fakültesi/İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2018
- Doktor Öğretim Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi/Mimarlık Fakültesi/Mimarlık Bölüm
- Öğretim üyesi, MSGSÜ, Mimarlık Bölümü, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı, 1993-2018
- Eğitim Komisyonu üyesi, Türkiye, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi/Mimarlık Fakültesi/Mimarlık Bölümü, 2011-2013
- Staj Komisyonu Üyesi, Türkiye, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi/Mimarlık Fakültesi/Mimarlık Bölümü, 2003-2010

EĞİTİM

- Doktora: İTÜ, FBE, Mimarlık Tarihi Programı, 2008
 - Çalışma Alanları: Mimarlık tarihinde çağdaş dönemler, monografiler, eğitim tarihi
 - Doktora Tezi: İstanbul mimari dokusunda modern-sonrası uygulamalar
- Yüksek Lisans: MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Batı Sanatı Tarihi Programı, 1997
 - Yüksek Lisans Tezi: Modern ile post-modern'e mimari bağlamda bir bakış
- Lisans: ODTÜ, Mimarlık, 1992

MESLEKİ DENEYİMLER

- Ticari, Artemel Mimarlık, Türkiye, Mimar-Tasarımcı, 1992
- Diğer, İletişim Yayınları, Türkiye, Çevirmenlik, 1991,1992

YAYINLAR (APA formatında)

KİTAPLAR

Akpınar, İ., Güngören, E., Martelius, J., & Olsson, G. (2021). Transformations of public space, architecture and the visual arts in late modern Istanbul 1950–80. In İ. Akpınar, E. Güngören, J. Martelius, & G. Olsson (Eds.), *Reminiscences and revivals: Reimagining the public square in Istanbul under coup d'état* (pp. 85–104). Swedish Research Institute in Istanbul.

MAKALELER (*Makalelerin tarandığı endeksler, parantez içinde belirtilmeli. Örn; Q1,Q2,Q3, Wos, Scopus, Tr Dizin vs.*)

Güngören, E. (2019). Bauhaus'un 100. yılında İDGSA'da temel tasar[ım]ın zihin haritaları. *Mimar.İst.*

Güngören, E. (2019). Yıkımlar zincirinde bir halka ve Karşıyaka, Atatürk, Zübeyde Hanım ve Kadın Hakları Anıtı. *Ege Mimarlık*.

Ardaman, F. E., & Güngören, E. (2011). İDGSA'da temel sanat eğitimi ortak atölye deneyimi ve mimarlık eğitimi. *Mimar.İst.*

Güngören, E., & Özer, F. (2009). Çağdaş İstanbul post modern mimarisinde neoklasisizm. *İTÜ Dergisi/A*.

Güngören, E., & Tuztaş, U. (2014). Türk mimarlık tarihi yazıcılığında ulusal millî olanın eklektisizm ve modernizm ekseninde ayrıştırılması üzerine. *Tasarım Artı Kuram*.

KİTAP BÖLÜMLERİ

Güngören, E. (2025). Bir görsel şiir projesi: Mimar araştırmacının *habitus*'u. In G. Savaşır (Ed.), *Bir Ali Cengizkan kitabı* (pp. 171–184). Ankara: İdealkent. ISBN 978-625-93843-1-3.

Güngören, E. (2020). Durağan zamandan duran zamana, İstanbul'da güncel sanatta saat kavramı. In S. Demirarslan (Ed.), *Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Teori ve Araştırmalar II* (pp. 95–110). Gece Kitaplığı.

Güngören, E. (2019). Bauhaus'un 100. yılında İDGSA'da temel tasar[ım]ın zihin haritaları. *MİMAR.İST*, 19(65), 74–81. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul.

Güngören, E. (2018). Yıkımlar zincirinde bir halka ve Karşıyaka, Atatürk, Zübeyde Hanım ve Kadın Hakları Anıtı. *Ege Mimarlık*, 28(98–99), 74–81. <https://doi.org/10.1111/j.1365-277X>.

Güngören, E., & Tuztaş, U. (2014). Türk mimarlık tarihi yazıcılığında ulusal millî olanın eklektisizm ve modernizm ekseninde ayrıştırılması üzerine. *Tasarım+Kuram*, 10(18), 117–133.

Ardaman, F. E., & Güngören, E. (2011). İDGSA'da temel sanat eğitimi ortak atölye deneyimi ve mimarlık eğitimi. *Mimar.İst*, 11(41), 24–30.

Güngören, E., & Özer, F. (2009). Çağdaş İstanbul post-modern mimarisinde neoklasisizm. *İTÜ Dergisi/A*, 8(2), 37–50. https://itudergi.itu.edu.tr/index.php/itudergisi_a/article/view/196

BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN ve BİLDİRİ KİTABINDA (PROCEEDİNG) BASILAN BİLDİRİLER

Güngören, E. (2024). Biten bir dönemin tanığı olarak Çiçek Bar efsanesi. DOCOMOMO-Türkiye'de Modern İç Mekânlar Sempozyumu III, ted Üniversitesi, Ankara, 10-11 Haziran, ss. 49-53.

Güngören, E., & Tökmeci, E. Ö. (2010). Renovation of an ancient Bosphorus village: Ortaköy. In *Green Lines Institute* (Vol. 1, pp. 525–534). Évora, Portugal: Green Lines Institute. ISBN 978-989-95671-3-9.

ÖDÜLLER

Yok

SERGİLER, ATÖLYELER, SANATSAL PERFORMANSLAR

Sergi düzenleme :

Güngören, E., & Nezi, R. A., & Coşkun, N. (2008, November 20). *Sedat Hakkı Eldem'in yüzüncü doğum yılı etkinlikleri çerçevesinde sergi ve serginin yayınının hazırlanması* [Sergi kataloğu]. MSGSÜ.

Güngören, E. (1999, November 9). *Christian de Portzamparc uluslararası sergisi: Christian de Portzamparc'ın Mimar Sinan Üniversitesi'nde sergisinin düzenlenmesi ve 1999'da serginin kitabının üniversite matbaası tarafından 2000 adet basılması* [Sergi kataloğu]. Mimar Sinan Üniversitesi.

PROFESYONEL KATKILAR, FAALİYETLER VE ÜYELİKLER

Mimarlar Odası Üyeliği, 2003-2007 Docomomo Türkiye kurucu üyeliği

ÜNİVERSİTE İDARİ GÖREVLER

Yok

YÖNETİLEN YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA TEZLERİ

Kalkan, D. (2012). *Tarih boyunca doğa-mimari etkileşimleri ve günümüze yansımaları* (Yüksek lisans tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi).

Son İki Yılda Verdiği Önlisans, Lisans ve Lisansüstü Düzeyindeki Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024-25	Güz	ICM201 MİMARLIK VE SANATTA MODERNİZM	2	-	141
		ICM111 TEMEL TASARIM I	-	4	37
		ICM 501 TASARIM TARİHİ VE KURAMLARI	3	-	5
	İlkbahar	ICM120 MİMARLIK VE SANAT TARİHİ	2	-	110
		ICM130 TEMEL TASARIM II	-	4	70

2023-24	Güz	ICM109 MİMARLIK VE SANAT TARİHİNE GİRİŞ	2	-	140
		ICM 101 TEMEL TASARIM I	-	4	46
	İlkbahar	ICM120 MİMARLIK VE SANAT TARİHİ	2	-	117
		IAED 216 INTERIOR AND FURNITURE HISTORY	2	-	14