

Şubat 2026

Dr. Öğretim Üyesi
Simla Ayşe Doğangün

İngiliz Dili ve Edebiyatı
Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi
İstanbul Galata Üniversitesi
İstanbul, Türkiye

simla.dogangun@galata.edu.tr

AKADEMİK GÖREVLER ve DENEYİMLER

- İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi

EĞİTİM

- Doktora: University of Amsterdam, Amsterdam School for Cultural Analysis, Humanities 2014
 - Çalışma Alanları: Anglofon Edebiyat / İngilizce Karşılaştırmalı Edebiyat /21. Yüzyıl Anglofon Kadın Yazını / Dünya Edebiyatı Çalışmaları
 - Doktora Tezi: Thesis title: From National Allegory to Cosmopolitanism: Transformations in Contemporary Anglo-Indian and Turkish Novels.
- Yüksek Lisans: Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Sömürgecilik Sonrası Çalışmalar, 2004
 - Yüksek Lisans Tezi: Distorting the Realist narrative: Representations of Reality in Orhan Pamuk's *My Name Is Red* and Salman Rushdie's *Midnight's Children*.
- Lisans: İstanbul Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 1999
- (Haziran–Temmuz 2021) Katılımcı, The Institute for World Literature, Department of Comparative Literature, Harvard University, ABD

MESLEKİ DENEYİMLER

- Dr. Öğr. Üyesi, Marmara Üniversitesi 02.03.2022 – 25.09.2023
- Dr. Öğr. Üyesi, Doğu Üniversitesi 05.02.2018 – 26.11.2021
- Öğretim Görevlisi, (Yarı-zamanlı), Yeditepe Üniversitesi 18.09.2017
- Öğretim Görevlisi, (Yarı-zamanlı), Université Paris-Est Créteil 01.03.2017-03.06.2017
- Yardımcı Doçent, Haliç Üniversitesi (2015 –2016)
- Öğretim Görevlisi (Yarı-zamanlı), İzmir Ekonomi Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu 2010-2013
- Öğretim Görevlisi, Beykoz Lojistik Meslek Yüksekokulu, 2008-2009
- Araştırma Görevlisi, Beykent Üniversitesi, 2007-2008
- Öğretim Görevlisi (Yarı-zamanlı), Yeditepe Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi 2003-2004

YAYINLAR (APA formatında)

KİTAPLAR MAKALELER

Doğangün, S. (2027, forthcoming). The planter of many tongues: Conrad, translation, and Turkey's literary reawakening. *Comparative Literature*. Accepted for publication. (AHCI, Scopus, WOS Q1)

Doğangün, S., & Almas, E. (2026, Fall). Introduction: The minor as method: Scaling world literature. *Arcadia: International Journal of Literary Culture*. Forthcoming special issue. (Scopus, AHCI, WOS Q1)

Doğangün, S. & GoGwilt, Christopher (2024). Introduction. *The Conradian*, 49(2), 1–14. (MLA)

Doğangün, S. A. (2023). “The semiperipheral subaltern and literary expression: Narratives from Turkey and India.” *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 9(1). (Scopus, ESCI, Q1)

Doğangün, S. A. (2019). Hari Kunzru's *The Impressionist* and the mimic Bildungsroman. *Gaziantep University Journal of Social Sciences*, 18 (Special Issue). (TR Dizin)

Doğangün, S. A., & Almas, H. E. (2019). Waltzes in exile: Exilic spaces and female presence in Kenizé Mourad's *De la part de la princesse morte*. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* (Special Issue 6). (TR Dizin)

Doğangün, S. A. (2013). Mapping hybridity in Elif Şafak's *The Forty Rules of Love*. *Journal of Turkish Literature*, 10. (Diğer)

KİTAP BÖLÜMLERİ

Doğangün, S. (2024). Strolling through modernity: Comparative exploration of the flâneur in Joseph Conrad's *Under Western Eyes* and Orhan Pamuk's *Snow*. In D. R. Baldwin (Ed.), *The Routledge companion to Joseph Conrad*. Routledge.

Doğangün, S. (2021). Elif Şafak and her fiction: Cultural commodities of the global capital. In Ç. Günay-Erkol & B. Alkan (Eds.), *Turkish literature as world literature*. Bloomsbury.

Doğangün, S. (2017). Performativity, writing, narrative voice and agency in Samuel Richardson's *Clarissa; or, the history of a young lady*. In M. Mudure & G. Bakay (Eds.), *Trading women*. Peter Lang.

BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN ve BİLDİRİ KİTABINDA (PROCEEDİNG) BASILAN BİLDİRİLER

Dogangun, S. (2025) “Minimal Surfaces, Hidden Depths: Explicitness Re-examined in Ayşegül Savaş's *Walking on the Ceiling*.” *L'Explicité / Explicitness Conference*, Université Paris-Est Créteil, Campus Centre, 23–24 October 2025. Paris, France.

Dogangun, S. (2025) "Negotiating Translation: Ethics, Style, and Uneven Global Spaces in *The Silence of Scheherazade*." *The XXIV International Congress of International Comparative Literature Association (ICLA)* 28 July-1 August 2025. Seoul, Republic of Korea. (Declined)

Dogangun, S. (2025) "Multilingualism, Translation, and Cultural Exchange in Joseph Conrad's *The Planter of Malata*." *The 52nd Annual Conference, The Joseph Conrad Society*, 2-4 July 2025. Rome, Italy.

Dogangun, S.A. (2024) "Scaling the 'Minor': Transnational Dimensions in Elif Batuman's 'The Idiot.'" Panel: "The 'Minor' in World Literature: Reconfigurations, Recognitions, and Resonances" American Comparative Literature Association Annual Meeting, March 14-17, 2024. Montréal, Québec, Canada.

Doğangün, S.A., & Almas, H.E. (2023) "Muslim Women Across Empires: Kenizé Mourad's Fiction," Muslim Women's Popular Fiction AHRC Research Network International Conference, Birmingham and Midland Institute, UK, September.

Dogangun, S.A. (2022) "Going Global: The Role of Gatekeepers in the Transnational Reception of Defne Suman's *The Silence of Scheherazade*". *Women's Genre Writing: From Turkey to the Rest of the World*, Ozyegin University, Turkey, April.

Dogangun, S.A. (2019) "Modernity and the Crisis of Masculinity: Conrad's *Under Western Eyes* and Orhan Pamuk's *Snow*". *The 46th Annual Conference, The Joseph Conrad Society*, St Mary's University, Twickenham, UK, June.

Dogangun, S.A. (2019) "The Globalizing Present and the Slum Narrative: A Comparative Study on Aravind Adiga's *Last Man's Tower* and Hatice Meryem's *İnsan Kisim Kisim Yer Damar Damar*". *The Paradigmatic City: Transforming Cities Conference*, Bahcesehir University, İstanbul, Turkey, May.

Dogangun, S.A. (2018) "Spaces in Interaction: Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Tayeb Salih's *Season of Migration to the North*". *The 45th Annual Conference, The Joseph Conrad Society*, Writtle University College Chelmsford, UK, June

Dogangun, S.A. (2013) "Re-narrating Globalisation: Hybridity and Resistance in The Inheritance of Loss," 14th International Cultural Studies Symposium, Ege University, Izmir, Turkey, 12-14 May.

Dogangun, S.A. (2011) "Writing of the global for the local? Glocalism in Orhan Pamuk's Novels," 13th International Cultural Studies Symposium, Ege University, Izmir, Turkey, 7-9 May.

Dogangun, S.A. (2008) "Midnight's Children and Dialogism," Anglophone Literatures in International Contexts, Bilkent University, Ankara, Turkey, 10-11 February.

ÖDÜLLER

TÜBİTAK 2219 Yurt Dışı Doktora Sonrası Araştırma Bursu (2024-2025)

Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) ve Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP – CNRS/EHESS/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Paris, Fransa, Misafir Araştırmacı Bursu, Eylül 2025–Haziran 2026

EUTOPIA SIF Marie Skłodowska-Curie Doktora Sonrası Araştırma Bursu, 2024, yedek liste

TÜBİTAK 2219 Uluslararası Doktora Sonrası Araştırma Bursu, 2024–2025

Institute for World Literature, 2022, katılım için tam burs

Institute for World Literature, 2021, katılım için tam burs

SERGİLER, ATÖLYELER, SANATSAL PERFORMANSLAR

PROFESYONEL KATKILAR, FAALİYETLER VE ÜYELİKLER

Editörlük Faaliyetleri

Konuk Eş Editör, “The Minor as Method: Scaling World Literature,” *Arcadia: International Journal of Literary Culture* özel sayısı, Güz 2026’da yayımlanacak.

Akademik Organizasyon ve Etkinlikler

“World Literature Webinar Series,” Güz 2025. Moderatör. Katılımcılar: Helga Lenart-Cheng, Jane Hiddleston ve Hülya Adak.

“World Literature Webinar Series,” Bahar 2025. Moderatör. Katılımcılar: Alexandre Gefen, Gisèle Sapiro, Christopher GoGwilt ve Didier Coste.

American Comparative Literature Association (ACLA), 14–17 Mart 2024 tarihlerinde düzenlenen “The ‘Minor’ in World Literature: Reconfigurations, Recognitions, and Resonances” başlıklı panelin eş düzenleyicisi. Dr. H. Esra Almas ile birlikte.

“World Literature Webinar Series,” Güz 2023. Moderatör. Katılımcılar: Galin Tihanov, Sharae Deckard ve Delia Ungureanu.

“World Literature Webinar Series,” Bahar 2023. Moderatör. Katılımcılar: Theo D’haen ve Mads Rosendahl Thomsen.

American Comparative Literature Association (ACLA), 15–18 Haziran 2022 tarihlerinde düzenlenen “Debating World Literature through National Literature” başlıklı panelin eş düzenleyicisi. Dr. Naghmeh Esmailpour ile birlikte.

“World Literature Webinar Series,” 2021. Moderatör. Katılımcılar: Ian Almond, Esra Almas, Burcu Alkan, Çimen Günay-Erkol, Kim Salmons ve Tania Zulli.

Üyelikler

Joseph Conrad Society

ACLA, American Comparative Literature Association

ESSE, The European Society for the Study of English

ICLA, International Comparative Literature Association

ÜNİVERSİTE İDARİ GÖREVLER

(Şubat 2022 – Ekim 2023) Erasmus+ Değişim Programı, Bölüm Koordinatörü, Marmara Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

(2019–2021) Yürütme Kurulu Üyesi, DOUKAM, Toplumsal Cinsiyet Araştırmaları ve Uygulama Merkezi, Doğu Üniversitesi, Türkiye

(2020-2021) Doğu Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, İstanbul, Türkiye
Bölüm Başkanı (2020–2021)

YÖNETİLEN YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA TEZLERİ

Son İki Yılda Verdiği Önlisans, Lisans ve Lisansüstü Düzeyindeki Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023-2024	Güz				
	İlkbahar	Mythology	3		25
Victorian Literature		3		20	
	Güz				
	İlkbahar				